



Classicus Trio

A Classicus Trio és a tagok külön-külön is a kortárszenei élet megkerülhetetlen szereplői, formálói. Repertoárjuk széles skálán mozog, de törekednek arra, hogy koncertjeiken egyenlő arányban mutassák be a különböző zenetörténeti stílusokat képviselő műveket, gyakran egy-egy témára felfűzve. Kiemelt figyelmet szentelnek a kortárszenének, műsorjaikon több élő szerző művei is szerepelnek, számos ősbemutató is fűződik a nevükhöz.

Egyik fő inspirációjuknak Kurtág György zenéjét és tanítását tartják. Nagy öröm és megtiszteltetés számukra, hogy rendszeresen dolgozhatnak együtt a Mesterrel, és igazi szakmai elismerésként tekintenek támogatására, ajánlására. Az együttes tagjainak nagy megtiszteltetés volt, hogy Kurtág György a Trio elődjét, a Classicus Quartet-et választotta fellépőnek felesége, Kurtág Márta emlékkoncertjére.

Magyarország nagyobb hangversenytermein kívül felléptek még számos európai országban, többek között Németországban, Svájcban és Törökországban is. 2024 februárjában a Trio meghívást kapott az USA-ba is, ahol a Bard College által szervezett Kurtág Festival keretén belül adtak sikeres koncertet, valamint tartottak egyhetes mesterkurzust a College diákjainak.

A trió zeneirodalmon túl szívesen játszanak más hangszeres vendégművésszel kiegészülve – zongora, fuvola, oboa, ütőhangszerek, gitár, ahogy arra lesz is példa a következő zenei évadban.

Kiemelt esemény: Tornyai Péter átirata - *Musica Ricercata*

A trió brácsaművésze, **Tornyai Péter** új hangszerelésben dolgozta fel **Ligeti György** híres zongoraművét, a *Musica Ricercata*-t, vonóstrióra. A nagy várakoással övezett átirat ősbemutatójára 2025 decemberében kerül sor a **Zeneakadémián**.

Classicus Quartet – A korábbi formáció

A Classicus Trió megalakulását megelőzően az együttes tagjai a Classicus Quartet formációban arattak jelentős sikereket, különösen Magyarországon. Kiemelkedő sorozatuk volt a Wohltemperiertes Streichquartett a Budapest Music Centerben, ahol hat év alatt több mint 70 művet adtak elő.

A sorozat a tizenkétfokúságra épülő vonósnégyes-irodalmat állította középpontba, külön figyelmet szentelve Bartók, Kodály, Ligeti, Seiber és Kurtág jelentős műveinek, kortárs alkotásokkal kiegészítve. A kvartett rendszeresen mutatott be új kompozíciókat, többek között **Jeney Zoltán** darabjait, és több mint húsz fiatal magyar zeneszerző művét szólaltatták meg először.

Tagok életrajza

Kökény Eszter – hegedűművész

Kökény Eszter hatéves korában kezdett hegedülni szülővárosában, Kecskeméten. 2010-ben felvételt nyert a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Különleges Tehetségek Osztályába, ahol később mesterképzését is elvégezte Perényi Eszter és Banda Ádám irányításával. Tanulmányai során Erasmus-ösztöndíjjal egy évet töltött Kölnben, Kelemen Barnabás növendékeként.

Versenyeredményei közé tartozik a Zathureczky Ede Emlékverseny első díja (2014), valamint a Balys Dvarionas Nemzetközi Hegedűverseny Grand Prix- és különdíja (2016). Szólistaként fellépett több hazai és nemzetközi zenekarral, köztük az Anima Musicae Kamarazenekarral, a Litván Nemzeti Filharmonikus Zenekarral és az Aarhusi Ifjúsági Szimfonikus Zenekarral.

Rendszeres közreműködője kamarazenei és kortárszenei együtteseknek. 2022 óta a Nemzeti Filharmonikus Zenekar első hegedű szólamának tagja, valamint gyakran játszik kiegészítőként a Budapesti Fesztiválzenekarban is. Művészi tevékenységét Junior Prima-díjjal ismerték el. Jelenleg egy Rugeri mesterhegedűn játszik, amelyet a Zathureczky Ede Alapítvány bocsátott rendelkezésére.

Tornyai Péter – brácsaművész

Tornyai Péter zeneszerző, kamarazenesz, hegedű- és brácsaművész. A budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerzett diplomát zeneszerzés és hegedű szakon, tanárai többek között Jeney Zoltán, Kertész István, Wagner Rita, Rolla János és Csalog Gábor voltak. Tanulmányait Rómában, a Santa Cecilia Konzervatóriumban is folytatta. 2021-ben DLA doktori fokozatot szerzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti 3 Egyetemen, ahol 2016 óta oktat zeneszerzést, hangszerelést, elemzést és kortárszene gyakorlatot.

Kompozícióit több hazai és nemzetközi díjjal ismerték el (New Hungarian Music Forum, Wiener Konzerthaus, Junior Prima, Artisjus, Gerhardus-díj), műveit rangos együttesek adták elő, többek között a JACK Quartet, UMZE, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, a Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Concerto Budapest, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klangforum Wien és a Staatskapelle Dresden.

Kamarazeneszként rendszeresen lép fel klasszikus és kortárs műsorokkal. Alapító tagja több budapesti kortárszenei formációnak, mint például a THReNSeMBle, a CentriFUGA, a Ludium Ensemble (amely Kurtág György műveire specializálódott), a Classicus Ensemble (CEU rezidens együttese), a Dohnányi Quartet és a Hermina Artist Collective. Rendszeresen brácsázik az UMZE-ban és más kamarazenei projekteken is. Többek között Kurtág György és Eötvös Péter munkáját is közvetlen közelségtől ismerhette meg.

Zétényi Tamás – gordonka művész

Zétényi Tamás Artisjus-díjas, generációjának kiemelten foglalkoztatott muzsikusa, a Classicus Trio és Classicus Quartet csellistája, valamint a győri Széchenyi István Egyetem docense.

Zétényi Tamás évente több tucat kamarazenei és ensemble műsorban játszik, elsősorban mint a Classicus Trio, a Classicus Quartet és a Classicus Ensemble, valamint a Trio Passacaglia csellistája. 2020 óta rendszeresen fellép Gadó Gábor

jazzgitárossal, a Gadó Gábor - Harcsa Veronika szextett tagjaként több lemezt is rögzített a BMC Records kiadónál.

Zétényi Tamás szólóban is rendszeresen fellép. Játszott többek között a az USA-ban, valamint több európai országban is. A kortárszene elkötelezett előadójaként számtalan zeneszerzővel van aktív munkakapcsolatban, évi több tucat ösbemutatóban működik közre. Legfőbb inspiráció számára Kurtág György, a legfontosabb produkciójának pedig Tornyai Péter számára komponált, 70 perces, szóló csellóra és férfikarra alkotott Dixit című művét tartja.

Zétényi Tamás Dargay Marcellel közös átírata J. S. Bach BWV 997-es c-moll lantszvitjéből az EMB kiadásában jelent meg. Mozart K. 439b Divertimentóinak három csellóra történő átdolgozása pedig 2024 során jelenik majd meg.

Zétényi Tamás tanulmányait Budapesten, valamint a Bard College-on végezte. Doktori fokozatát a Zeneakadémián Liszt Ferenc kései kamarazenéjéből írt disszertációval szerezte.